









## La zia attrice

S'uffi una fresca risata; s'apri la porta ed entrò Marina, vestita da festa. Arricciò il naso e arretò d'un passo. Il salottino era pieno di fumo, e per lei, che veniva dall'aria aperta, era sgradevole quell'odore di rinchiuso; chiamò due o tre volte: — Zia Mara!

Non rispose nessuno. Passò, allora, nella camera da letto della zia e vi trovò tutto in disordine. Qui vi era un forte odore d'acqua di Colonia, ma anche d'etere e d'altri profumi.

Zia Mara!

A questa nuova chiamata, rispose una voce lontana: — Marina! Sei tu Marina?

Aspettami, sono nel bagno.

Marina tornò indietro nel salottino. Fogli sparsi qua e là. Un libro d'appunti con la matita rossa-turchina. Fogli scritti a macchina. Zia Mara aveva lavorato, fumando, come al solito, molte sigarette, sino al tocco.

La ragazza aprì la finestra, spalancò le persiane. Non capiva perché mai la zia attrice, per lavorare, avesse bisogno di rinchiusersi come in una tana. Molte altre cose non capiva dal mondo arcano in cui era stata ammessa da appena un mese a questa parte. Ma la zia, dopo un periodo di stanchezza, aveva ripreso a lavorare proprio per lei, conducendola alla campagna in città, evidentemente preoccupata dell'avvenire della sua nipotina ventenne.

Marina si sporse al davanzale, guardò nel viale di sotto, dove lucide macchine s'inseguivano, tra ombra e sole, fra due rigogliose file di maglioli e di olivandri, e si sentì felice. Tutto rideva ai suoi occhi di fanciulla, la cresciuta ormai una contadina, all'aria libera; tutto era interessante, divertente, pieno di fascino.

Marina!

Si voltò: la zia attrice, in una sfoltante vestaglia di velluto rosso, s'era affacciata alla porta.

— Tra poco sarò pronta! Non farne una delle tue, mi raccomando. Aspettami qui, nel salotto, cheta, tranquilla. Avremo delle visite. E cosa che interessa anche te.

La porta si richiuse, e Marina tornò a guardar fuori della finestra.

— Appena giunge, introduci subito nel salotto — diceva nella camera attigua Mara alla cameriera che l'aiutava a vestirsi — E' un ragazzo simpatico. Non pare anche a te?

— Sicuro che è simpatico. E deve star bene anche a denaro — rispondeva la cameriera.

— Certamente. In tutti i sensi pare il partito adatto per Marina. Riuscirà a dare uno stato a questa ragazza! Se non fosse stato così, non avrei ripreso a lavorare.

— Con il nome che ha! Sarebbe stata una pazzia!

Venticinque anni di polioscencio atterrano un gigante!

— Ma se è ancora giovane! — Quarantadue anni!

— E non li dimostra affatto!

— Insomma, se riesco a dare uno stato a Marina, buona parte dell'anno la passerò in ragazzo.

— E sicura che il ragazzo abbia per la signorina un sincero trasporto?

— Sì, forse... spero...

Proprio in quel momento, Marina vedeva fermarsi al portone, una bella macchina da cui discendeva un giovane elegantissimo, con uno splendido mazzo di orchidee. — Che strani fiari! — mormorò tra sé e sé.

— A chi saranno destinati?

Poco dopo, senti squallire il campanello di casa; poi, s'apri la porta del salotto, e si vide dinanzi il giovane con il mazzo di fiori strani.

Questi là inchino, balbettò qualche parola, e rimase in piedi, come sull'attenti. Marina, che non aveva mai veduto un uomo con i guanti chini, rimase così, con un mazzo di fiori in mano, si provò dapprima a dire una frase di convenienza, ma poi scoppiò a ridere.

Per fortuna, entrò la zia attrice, che il suo scilinguaggio gonfio dorato, colmò l'imbarazzo e stordì il visitatore, il quale, baciata la mano, stava per presentarle i fiori; ma Mara pronunciò:

— Che Bravoi! — gli disse. — Che belle orchidee! Un pensiero veramente gentile per mia nipote. Marina ringrazia. E' un dono davvero magnifico!

Il giovane si fece rosso, in viso, poi si sbiancò; alla fine, si sentì costretto a porger le orchidee a Marina, che le prese con una certa riluttanza.

Mara, fattasi sedere accanto al visitatore, cominciò a tessere gli elogi della nipote, e fece chiaramente intendere che avrebbe accolto di buon animo una parola di promessa da parte di lei.

Marina arrossì, e per nascondere il suo rossore scoppiò a ridere; poi, con il pretesto di cercare un vaso per i fiori, uscì dalla stanza.

L'attrice si vide cadere ai piedi dell'ospite, tra cocenti singhiozzi, le dichiarò una violenta passione. Amava lei, non Marina. Dal giorno che l'aveva sentita a teatro, non aveva più pace, non dormiva la notte, nulla la appagava.

— Che disastro! — esclamò

l'attrice, aprendo le braccia. — Come siete ragazzo, mio caro — continuò. — Preferite una donna che ha varcato la quarantina, a una fresca giovinezza, sol perché c'è di mezzo il teatro e le truccature. Ravvedetevi! Cercate di sgombrarvi gli occhi dalle allucinazioni! A ogni modo, smettetela subito!

Si alzò di scatto, seccata. Anche il giovane si alzò. — Ehi ora, per concludere — disse l'attrice, con il tono di chi congeda — ficcatevelo in tasca: o Marina o niente!

Il giovane s'inchinò ed uscì, trascinando le gambe, come se fosse stato bastonato.

Mara, scrollando il capo, sconsigliata, mormorò, senza più speranza: — E' partita perduta!

Poi, quando comparve Marina: — Un'improvvisa dolore allo stomaco! E' scappato via!

La cosa sembrò divertentissima alla ragazza, che cominciò a saltare e a ridere. E anche Marina si gettò sul divano, ridendo a chi si ride.

C. G. di San Secondo



A VENIZIA SI GIRA IL FILM «I CONDOTTERI» di Luis Trenker. Ecco una scena in costume al Ponte della Paglia.

## ATTENZIONE, RAGGI MORTALI!

## Erna e Maryke trovano marito



Nardone nella Fratellanza Orientale. Il primo bacio viene felicemente scambiato alla luce. Ma quando la leonessa riceve il secondo, un bacio caduto sul cuscino della sedia, la ragazza si accende a ridere. Lei mi dice: che facevo io in quelle situazioni? Non mi che rispondere: facevo della confusione. Capito anche ad Erna.

...due signorine candidissime, forse gemelli anche loro...

Reiner in Ischia, ottobre.

— Sono gemelli!

La Fratellanza dei due gemelli, il romanzo poliziesco a risposta sgarbata.

— Non li vede?

La vedeva: due ragazzi biondi con due gemelli, quelli come due, con due gemelli, con due gemelli.

— Ma se è ancora giovane!

— Quarantadue anni!

— E non li dimostra affatto!

— Insomma, se riesco a dare uno stato a Marina, buona parte dell'anno la passerò in ragazzo.

— E sicura che il ragazzo abbia per la signorina un sincero trasporto?

— Sì, forse... spero...

Proprio in quel momento, Marina vedeva fermarsi al portone, una bella macchina da cui discendeva un giovane elegantissimo, con uno splendido mazzo di orchidee. — Che strani fiari! — mormorò tra sé e sé.

— A chi saranno destinati?

Poco dopo, senti squallire il campanello di casa; poi, s'apri la porta del salotto, e si vide dinanzi il giovane con il mazzo di fiori strani.

Questi là inchino, balbettò qualche parola, e rimase in piedi, come sull'attenti. Marina, che non aveva mai veduto un uomo con i guanti chini, rimase così, con un mazzo di fiori in mano, si provò dapprima a dire una frase di convenienza, ma poi scoppiò a ridere.

Per fortuna, entrò la zia attrice, che il suo scilinguaggio gonfio dorato, colmò l'imbarazzo e stordì il visitatore, il quale, baciata la mano, stava per presentarle i fiori; ma Mara pronunciò:

— Che Bravoi! — gli disse. — Che belle orchidee! Un pensiero veramente gentile per mia nipote. Marina ringrazia. E' un dono davvero magnifico!

Il giovane si fece rosso, in viso, poi si sbiancò; alla fine, si sentì costretto a porger le orchidee a Marina, che le prese con una certa riluttanza.

Mara, fattasi sedere accanto al visitatore, cominciò a tessere gli elogi della nipote, e fece chiaramente intendere che avrebbe accolto di buon animo una parola di promessa da parte di lei.

Marina arrossì, e per nascondere il suo rossore scoppiò a ridere; poi, con il pretesto di cercare un vaso per i fiori, uscì dalla stanza.

L'attrice si vide cadere ai piedi dell'ospite, tra cocenti singhiozzi, le dichiarò una violenta passione. Amava lei, non Marina. Dal giorno che l'aveva sentita a teatro, non aveva più pace, non dormiva la notte, nulla la appagava.

— Che disastro! — esclamò

— Sono gemelli!

La Fratellanza dei due gemelli, il romanzo poliziesco a risposta sgarbata.

— Non li vede?

La vedeva: due ragazzi biondi con due gemelli, quelli come due, con due gemelli, con due gemelli.

— Ma se è ancora giovane!

— Quarantadue anni!

— E non li dimostra affatto!

— Insomma, se riesco a dare uno stato a Marina, buona parte dell'anno la passerò in ragazzo.

— E sicura che il ragazzo abbia per la signorina un sincero trasporto?

— Sì, forse... spero...

Proprio in quel momento, Marina vedeva fermarsi al portone, una bella macchina da cui discendeva un giovane elegantissimo, con uno splendido mazzo di orchidee. — Che strani fiari! — mormorò tra sé e sé.

— A chi saranno destinati?

Poco dopo, senti squallire il campanello di casa; poi, s'apri la porta del salotto, e si vide dinanzi il giovane con il mazzo di fiori strani.

Questi là inchino, balbettò qualche parola, e rimase in piedi, come sull'attenti. Marina, che non aveva mai veduto un uomo con i guanti chini, rimase così, con un mazzo di fiori in mano, si provò dapprima a dire una frase di convenienza, ma poi scoppiò a ridere.

Per fortuna, entrò la zia attrice, che il suo scilinguaggio gonfio dorato, colmò l'imbarazzo e stordì il visitatore, il quale, baciata la mano, stava per presentarle i fiori; ma Mara pronunciò:

— Che Bravoi! — gli disse. — Che belle orchidee! Un pensiero veramente gentile per mia nipote. Marina ringrazia. E' un dono davvero magnifico!

Il giovane si fece rosso, in viso, poi si sbiancò; alla fine, si sentì costretto a porger le orchidee a Marina, che le prese con una certa riluttanza.

Mara, fattasi sedere accanto al visitatore, cominciò a tessere gli elogi della nipote, e fece chiaramente intendere che avrebbe accolto di buon animo una parola di promessa da parte di lei.

Marina arrossì, e per nascondere il suo rossore scoppiò a ridere; poi, con il pretesto di cercare un vaso per i fiori, uscì dalla stanza.

L'attrice si vide cadere ai piedi dell'ospite, tra cocenti singhiozzi, le dichiarò una violenta passione. Amava lei, non Marina. Dal giorno che l'aveva sentita a teatro, non aveva più pace, non dormiva la notte, nulla la appagava.

— Che disastro! — esclamò

— Sono gemelli!

La Fratellanza dei due gemelli, il romanzo poliziesco a risposta sgarbata.

— Non li vede?

La vedeva: due ragazzi biondi con due gemelli, quelli come due, con due gemelli, con due gemelli.

— Ma se è ancora giovane!

— Quarantadue anni!

— E non li dimostra affatto!

— Insomma, se riesco a dare uno stato a Marina, buona parte dell'anno la passerò in ragazzo.

— E sicura che il ragazzo abbia per la signorina un sincero trasporto?

— Sì, forse... spero...

Proprio in quel momento, Marina vedeva fermarsi al portone, una bella macchina da cui discendeva un giovane elegantissimo, con uno splendido mazzo di orchidee. — Che strani fiari! — mormorò tra sé e sé.

— A chi saranno destinati?

Poco dopo, senti squallire il campanello di casa; poi, s'apri la porta del salotto, e si vide dinanzi il giovane con il mazzo di fiori strani.

Questi là inchino, balbettò qualche parola, e rimase in piedi, come sull'attenti. Marina, che non aveva mai veduto un uomo con i guanti chini, rimase così, con un mazzo di fiori in mano, si provò dapprima a dire una frase di convenienza, ma poi scoppiò a ridere.

Per fortuna, entrò la zia attrice, che il suo scilinguaggio gonfio dorato, colmò l'imbarazzo e stordì il visitatore, il quale, baciata la mano, stava per presentarle i fiori; ma Mara pronunciò:

— Che Bravoi! — gli disse. — Che belle orchidee! Un pensiero veramente gentile per mia nipote. Marina ringrazia. E' un dono davvero magnifico!

Il giovane si fece rosso, in viso, poi si sbiancò; alla fine, si sentì costretto a porger le orchidee a Marina, che le prese con una certa riluttanza.

Mara, fattasi sedere accanto al visitatore, cominciò a tessere gli elogi della nipote, e fece chiaramente intendere che avrebbe accolto di buon animo una parola di promessa da parte di lei.

Marina arrossì, e per nascondere il suo rossore scoppiò a ridere; poi, con il pretesto di cercare un vaso per i fiori, uscì dalla stanza.

L'attrice si vide cadere ai piedi dell'ospite, tra cocenti singhiozzi, le dichiarò una violenta passione. Amava lei, non Marina. Dal giorno che l'aveva sentita a teatro, non aveva più pace, non dormiva la notte, nulla la appagava.

— Che disastro! — esclamò

— Sono gemelli!

La Fratellanza dei due gemelli, il romanzo poliziesco a risposta sgarbata.

— Non li vede?

La vedeva: due ragazzi biondi con due gemelli, quelli come due, con due gemelli, con due gemelli.

— Ma se è ancora giovane!

— Quarantadue anni!

— E non li dimostra affatto!

— Insomma, se riesco a dare uno stato a Marina, buona parte dell'anno la passerò in ragazzo.

— E sicura che il ragazzo abbia per la signorina un sincero trasporto?

— Sì, forse... spero...

Proprio in quel momento, Marina vedeva fermarsi al portone, una bella macchina da cui discendeva un giovane elegantissimo, con uno splendido mazzo di orchidee. — Che strani fiari! — mormorò tra sé e sé.

— A chi saranno destinati?

Poco dopo, senti squallire il campanello di casa; poi, s'apri la porta del salotto, e si vide dinanzi il giovane con il mazzo di fiori strani.

Questi là inchino, balbettò qualche parola, e rimase in piedi, come sull'attenti. Marina, che non aveva mai veduto un uomo con i guanti chini, rimase così, con un mazzo di fiori in mano, si provò dapprima a dire una frase di convenienza, ma poi scoppiò a ridere.

Per fortuna, entrò la zia attrice, che il suo scilinguaggio gonfio dorato, colmò l'imbarazzo e stordì il visitatore, il quale, baciata la mano, stava per presentarle i fiori; ma Mara pronunciò:

— Che Bravoi! — gli disse. — Che belle orchidee! Un pensiero veramente gentile per mia nipote. Marina ringrazia. E' un dono davvero magnifico!

Il giovane si fece rosso, in viso, poi si sbiancò; alla fine, si sentì costretto a porger le orchidee a Marina, che le prese con una certa riluttanza.

Mara, fattasi sedere accanto al visitatore, cominciò a tessere gli elogi della nipote, e fece chiaramente intendere che avrebbe accolto di buon animo una parola di promessa da parte di lei.

Marina arrossì, e per nascondere il suo rossore scoppiò a ridere; poi, con il pretesto di cercare un vaso per i fiori, uscì dalla stanza.

L'attrice si vide cadere ai piedi dell'ospite, tra cocenti singhiozzi, le dichiarò una violenta passione. Amava lei, non Marina. Dal giorno che l'aveva sentita a teatro, non aveva più pace, non dormiva la notte, nulla la appagava.

— Che disastro! — esclamò

## Cronache del Teatro e della Radio

## La Chiesa e la radio - Il congresso radiofonico di Roma - «I tre fiori» di Pardini.

Quaranta milioni di persone, in media, ascoltano ogni giorno la radio. La cifra dice di sé l'importanza che la radiofonica ha assunto nel mondo. Un fenomeno che si è sviluppato in modo esponenziale, e che ha dato luogo a una vera e propria rivoluzione culturale. La radio ha permesso di diffondere in ogni angolo del mondo, in ogni lingua, le parole di Dio, le parole della scienza, le parole dell'arte. Ha permesso di creare una vera e propria comunità globale, una comunità di fede, di cultura, di amore.

La Chiesa non poteva non prendere in considerazione questo fenomeno. Ha deciso di organizzare un congresso radiofonico di Roma, per discutere delle varie questioni che si sono poste in questi anni. Il congresso si svolgerà in due fasi: una prima fase di lavoro, e una seconda fase di dibattito. In questa prima fase, si discuterà delle varie questioni che si sono poste in questi anni. In questa seconda fase, si discuterà delle varie questioni che si sono poste in questi anni.

Il congresso si svolgerà in due fasi: una prima fase di lavoro, e una seconda fase di dibattito. In questa prima fase, si discuterà delle varie questioni che si sono poste in questi anni. In questa seconda fase, si discuterà delle varie questioni che si sono poste in questi anni.

Il congresso si svolgerà in due fasi: una prima fase di lavoro, e una seconda fase di dibattito. In questa prima fase, si discuterà delle varie questioni che si sono poste in questi anni. In questa seconda fase, si discuterà delle varie questioni che si sono poste in questi anni.

Il congresso si svolgerà in due fasi: una prima fase di lavoro, e una seconda fase di dibattito. In questa prima fase, si discuterà delle varie questioni che si sono poste in questi anni. In questa seconda fase, si discuterà delle varie questioni che si sono poste in questi anni.

Il congresso si svolgerà in due fasi: una prima fase di lavoro, e una seconda fase di dibattito. In questa prima fase, si discuterà delle varie questioni che si sono poste in questi anni. In questa seconda fase, si discuterà delle varie questioni che si sono poste in questi anni.

Il congresso si svolgerà in due fasi: una prima fase di lavoro, e una seconda fase di dibattito. In questa prima fase, si discuterà delle varie questioni che si sono poste in questi anni. In questa seconda fase, si discuterà delle varie questioni che si sono poste in questi anni.

Il congresso si svolgerà in due fasi: una prima fase di lavoro, e una seconda fase di dibattito. In questa prima fase, si discuterà delle varie questioni che si sono poste in questi anni. In questa seconda fase, si discuterà delle varie questioni che si sono poste in questi anni.

Il congresso si svolgerà in due fasi: una prima fase di lavoro, e una seconda fase di dibattito. In questa prima fase, si discuterà delle varie questioni che si sono poste in questi anni. In questa seconda fase, si discuterà delle varie questioni che si sono poste in questi anni.

Il congresso si svolgerà in due fasi: una prima fase di lavoro, e una seconda fase di dibattito. In questa prima fase, si discuterà delle varie questioni che si sono poste in questi anni. In questa seconda fase, si discuterà delle varie questioni che si sono poste in questi anni.

Il congresso si svolgerà in due fasi: una prima fase di lavoro, e una seconda fase di dibattito. In questa prima fase, si discuterà delle varie questioni che si sono poste in questi anni. In questa seconda fase, si discuterà delle varie questioni che si sono poste in questi anni.

Il congresso si svolgerà in due fasi: una prima fase di lavoro, e una seconda fase di dibattito. In questa prima fase, si discuterà delle varie questioni che si sono poste in questi anni. In questa seconda fase, si discuterà delle varie questioni che si sono poste in questi anni.

## La Chiesa e la radio - Il congresso radiofonico di Roma - «I tre fiori» di Pardini.

Quaranta milioni di persone, in media, ascoltano ogni giorno la radio. La cifra dice di sé l'importanza che la radiofonica ha assunto nel mondo. Un fenomeno che si è sviluppato in modo esponenziale, e che ha dato luogo a una vera e propria rivoluzione culturale. La radio ha permesso di diffondere in ogni angolo del mondo, in ogni lingua, le parole di Dio, le parole della scienza, le parole dell'arte. Ha permesso di creare una vera e propria comunità globale, una comunità di fede, di cultura, di amore.

La Chiesa non poteva non prendere in considerazione questo fenomeno. Ha deciso di organizzare un congresso radiofonico di Roma, per discutere delle varie questioni che si sono poste in questi anni. Il congresso si svolgerà in due fasi: una prima fase di lavoro, e una seconda fase di dibattito. In questa prima fase, si discuterà delle varie questioni che si sono poste in questi anni. In questa seconda fase, si discuterà delle varie questioni che si sono poste in questi anni.

Il congresso si svolgerà in due fasi: una prima fase di lavoro, e una seconda fase di dibattito. In questa prima fase, si discuterà delle varie questioni che si sono poste in questi anni. In questa seconda fase, si discuterà delle varie questioni che si sono poste in questi anni.

Il congresso si svolgerà in due fasi: una prima fase di lavoro, e una seconda fase di dibattito. In questa prima fase, si discuterà delle varie questioni che si sono poste in questi anni. In questa seconda fase, si discuterà delle varie questioni che si sono poste in questi anni.

Il congresso si svolgerà in due fasi: una prima fase di lavoro, e una seconda fase di dibattito. In questa prima fase, si discuterà delle varie questioni che si sono poste in questi anni. In questa seconda fase, si discuterà delle varie questioni che si sono poste in questi anni.

Il congresso si svolgerà in due fasi: una prima fase di lavoro, e una seconda fase di dibattito. In questa prima fase, si discuterà delle varie questioni che si sono poste in questi anni. In questa seconda fase, si discuterà delle varie questioni che si sono poste in questi anni.

Il congresso si svolgerà in due fasi: una prima fase di lavoro, e una seconda fase di dibattito. In questa prima fase, si discuterà delle varie questioni che si sono poste in questi anni. In questa seconda fase, si discuterà delle varie questioni che si sono poste in questi anni.

Il congresso si svolgerà in due fasi: una prima fase di lavoro, e una seconda fase di dibattito. In questa prima fase, si discuterà delle varie questioni che si sono poste in questi anni. In questa seconda fase, si discuterà delle varie questioni che si sono poste in questi anni.

Il congresso si svolgerà in due fasi: una prima fase di lavoro, e una seconda fase di dibattito. In questa prima fase, si discuterà delle varie questioni che si sono poste in questi anni. In questa seconda fase, si discuterà delle varie questioni che si sono poste in questi anni.

Il congresso si svolgerà in due fasi: una prima fase di lavoro, e una seconda fase di dibattito. In questa prima fase, si discuterà delle varie questioni che si sono poste in questi anni. In questa seconda fase, si discuterà delle varie questioni che si sono poste in questi anni.

Il congresso si svolgerà in due fasi: una prima fase di lavoro, e una seconda fase di dibattito. In questa prima fase, si discuterà delle varie questioni che si sono poste in questi anni. In questa seconda fase, si discuterà delle varie questioni che si sono poste in questi anni.

Il congresso si svolgerà in due fasi: una prima fase di lavoro, e una seconda fase di dibattito. In questa prima fase, si discuterà delle varie questioni che si sono poste in questi anni. In questa seconda fase, si discuterà delle varie questioni che si sono poste in questi anni.

## Gli incidenti di Formosa

## Le spiegazioni di Tokio

## mele accolte in Inghilterra

## Londra, 6 notte.

L'incidente sorto fra Inghilterra e Giappone in seguito al trattamento fatto dalla polizia di Keelung nei confronti di Formosa, al quale marinai inglesi non solo sono stati accusati sistematicamente di aver commesso atti di violenza, ma anche di aver commesso atti di violenza. L'incidente è stato trattato in una nota consegnata all'ambasciatore di Inghilterra, ma in essa sono state ripetute testualmente le accuse mosse dalla polizia di Keelung ai marinai e sono stati ammontati i moltiplicamenti che questi ultimi avrebbero subito. Il governo di Tokio ripete che i marinai sono stati a terra e si recarono in vari caffè e luoghi di ritrovo dove tennero un contegno disordinato e rifiutarono di pagare il conto. Furono tratti in arresto, ma, secondo la versione giapponese, è falsa che sono stati battuti, torturati e iniettati allo scopo di ottenere da loro una confessione scritta di colpevolezza. I marinai, rilasciati il giorno dopo, dichiararono però al loro ufficio che furono arrestati perché si rifiutarono di cedere alla prepotenza di alcuni guidatori di taxi che pretendevano di essere pagati due volte. Un marinaio giunse a bordo con la manecchia fratturata da un pugno ricevuto, a quanto egli ha narrato, da un poliziotto giapponese.

La replica di Tokio non sembra destinata a rasserenare l'atmosfera, e già vari deputati conservatori hanno aggiunto informazioni al governo che interverranno in Parlamento per sapere quali misure vengano adottate per ottenere soddisfazione dal Giappone. Lord Winterton, ad esempio, chiederà a Eden se il governo non ritenga opportuno informare il governo del Giappone che il governo britannico si duole di essere obbligato a cancellare tutte le visite di cortesia della flotta britannica nei porti nipponici, che analoghe visite ai porti inglesi non saranno bene accolte.

## Il Re d'Inghilterra sarà consacrato

## sarà consacrato

## sarà consacrato

## sarà consacrato

## sarà consacrato

## sarà consacrato







## Un colpo di mano bolscevico in preparazione a Parigi

I vasti acquisti di armi - Trentamila uomini preparati - Come dovrebbe funzionare la «cintura rossa» - Gli allarmi della stampa

Parigi, 6 notte. Il malumore del Senato si è manifestato oggi, in un'interpellanza su una coppia di incidenti che, come si sapeva, hanno già fatto accendere molto inchiostro nella stampa di opposizione: l'accoglienza trionfale fatta dal sovrano al principe di Monaco, e la visita del principe di Monaco al cantiere di Cherbourg e di Brest, e l'aggressione comunista, con relative svolte a danno di un ministro di Solms.

**Tempesta di parole**  
La prima delle due interpellanze è stata fatta dall'onorevole della Marina Dumoulin e diretta contro il suo successore, Gannerre. La seconda aveva per autore il senatore Dordogne e riguardava il Guardasigilli Rucart, responsabile, secondo l'interpellante, di avere impedito la legislatura di prendere le sanzioni del caso contro i colpevoli delle torture inflitte ad un membro del partito socialista.

**Concetto Pettinato**  
**Un'altra vendetta del Fronte popolare**  
Il Presidente del Consiglio Léon Blum, ha ricevuto François Lator, commissario generale per l'Esposizione del 1937. Uscendo dal colloquio, questi ha dichiarato che cessava dalle sue funzioni. Le dimissioni sono motivate dall'atteggiamento che il Lator aveva preso riguardo all'arresto del deputato socialista Charles Maurras. Egli infatti aveva firmato una lettera di condanna a un numero cospicuo di consiglieri comunali e consiglieri generali di Parigi al seguente indirizzo: «Ponendosi al di fuori e al di sopra di ogni considerazione politica, i consiglieri comunali di Parigi e i consiglieri generali della Senna qui sotto firmati rivolgono il loro rispettoso omaggio a Charles Maurras, il cui pensiero onora la Francia».

Il Populaire di questa mattina aveva pubblicato un violento attacco contro François Lator. Il giornale aveva inoltre precisato che una lettera ufficiale era stata inviata al Comune di Parigi, invitando a rassegnare le dimissioni. Lettera che, come si vede, doveva, congiuntamente all'udienza concessa da Blum, raggiungere le copie che il Fronte popolare aveva spedito.

**La riforma tedesca della legislazione penale**  
Berlino, 6 notte. Si annunzia ormai pronto il progetto di legge per la riforma della legislazione penale, che è stato redatto dal ministro della Giustizia, Dr. Brüning, in collaborazione con la commissione del Reich per il diritto. Il ministro stesso questa mattina ha parlato al Reichstag, annunciando che il progetto di legge non sarà mai stato preventivamente esaminato dal Senato.

**Un'armata rossa in formazione**  
In parte tempo gli organi di destra ripubblicano in serie delle rivelazioni sul progetto di legge civile che i comunisti verrebbero facendo sotto gli ordini di Mosca. L'insurrezione dovrebbe essere capeggiata da Marty, l'eroe del «Mar Nero» nel quale la Terza Internazionale pare abbia investito la sua attuale maggiore fiducia.

Ma non in Thorez oggi relativamente screditato. Un fondo di 10 milioni di franchi sarebbe stato messo a disposizione del Marty e del centro di operazioni da lui creato. I banchieri del movimento sarebbero certi Lema di Amsterdam e Edemans di Bruxelles. Il Marty disporrebbe, come aiutanti principali, di Paul Rau e Deumene, più venti agenti di collegamento pagati in ragione di 200 franchi al mese. Alcuni tecnici militari italiani, fra cui i noti Farinacci e Perugini assisterebbero il capo degli ufficiali di Stato Maggiore. Le forze già reclutate ascenderebbero a trentamila uomini.

**La condanna di Kaichiro Saka**  
Tokio, 6 notte. Una informazione ufficiale da Tokio dice che Kaichiro Saka, il suddito giapponese condannato a morte dal tribunale militare di Hiroshima, è stato ucciso. Il fatto ha suscitato grande interesse, in quanto Saka era stato accusato di aver organizzato un tentativo rivoluzionario contro il governo giapponese. La condanna di Saka è stata pronunciata dal tribunale militare di Hiroshima, che ha ritenuto che Saka era stato coinvolto in un complotto per rovesciare il governo giapponese.

## La politica panislamica ed il nuovo governo dell'Irak

Alessandria (Egitto), 6 notte.

Il nuovo ministro degli Esteri dell'Irak, Nagi Asali è partito per Bagdad dove si incontrerà con Re Faysal allo scopo di concludere il definitivo trattato tra l'Irak e l'Arabia Saudita riguardando le ultime questioni relative ai territori di confine e la residenza delle tribù. Secondo gli impegni del precedente governo iracheno, questo fatto viene a smentire le voci corse che il nuovo Regime dell'Irak capogegione la precedente politica di carattere panislamico instaurata dal defunto Re Faysal, diretta a far di Bagdad il centro ispiratore dell'unione araba, politica favorita dall'Inghilterra. D'altra parte non si può negare che la simpatia dell'attuale dittatura irachena verso la Turchia faciliterà il regolamento delle ultime questioni pendenti tra Bagdad e Angora in modo da arrivare alla stipulazione di un patto orientale tra Turchia, Irak, Persia e Afghanistan la cui firma, attesa durante l'ultima settimana di Ginevra, non è ancora avvenuta. Sotto quest'ultimo aspetto il colpo di Stato iracheno appare, favorevole alla politica orientale ultimamente instaurata dall'Inghilterra peggiora sulla Turchia, per cui non appaiono fondate le voci apparse sulla stampa europea prospettanti che il nuovo regime iracheno non fosse gradito all'Inghilterra.

**IL TRENO DEGLI SPOSI**  
**Il dono e il saluto del Duce alle trecento coppie astigiane**  
La festosa partenza ed il liettissimo arrivo del convoglio nuziale - L'offerta a Mussolini dei tradizionali confetti

A. L.

## L'interesse dei cattolici viennesi per il colloquio Hitler-Faulhaber

Vienna, 6 notte.

A Vienna i cattolici dimostrano un interesse particolare per il colloquio recentemente avvenuto a Berchtesgaden fra Hitler e il cardinale arcivescovo Faulhaber. In proposito il corrispondente romano della Reichspost dice ritenere negli ambienti cattolici che l'incontro si svolse in un'atmosfera di cordialità e di simpatia. Il cardinale, che si è adoperato con energia per la riconciliazione della Chiesa in Germania, rivela la volontà del Cardinale di porre rimedio a gravi danni causati dal danno del cattolicesimo ad organi inferiori e da uffici del partito. Si afferma inoltre che il cardinale ha espresso la sua soddisfazione per il colloquio, che ha ritenuto un passo importante verso la riconciliazione della Chiesa in Germania.

**La Principessa Giuliana si sposerà il 7 gennaio**  
Amsterdam, 6 notte. Il matrimonio fra la principessa ereditaria Giuliana e il principe tedesco Bernardo von Lippe è stato fissato per il 7 gennaio. La cerimonia si svolgerà a Berlino. La principessa Giuliana, che ha 24 anni, è la figlia del re dei Paesi Bassi. Il principe Bernardo von Lippe, che ha 25 anni, è un discendente di una delle più antiche famiglie tedesche.

**Due mariti assassini**  
Il percorso avvenuto quasi tutto di notte non si prestava alle meraviglie del pubblico, né a manifestazioni di entusiasmo. Il treno, partito da Roma a grande velocità, si fermò a un punto dove si trovava un gruppo di persone. Un colpo di pistola fu sparato, e il treno si fermò.

**Un curioso processo al Tribunale di Istanbul**  
Istanbul, 6 notte. Dinanzi al giudice del tribunale civile si svolgono una causa che riveste aspetti drammatici. Una trentina d'anni addietro, una vedova greca di nome Calappa, che aveva sposato un greco di nome Calappa, si era convertita al cristianesimo. La sua conversione era stata registrata dal tribunale di Istanbul. La causa riguarda la successione di un patrimonio.

**Un viaggiatore clandestino**  
Unico pannello, sono saliti sul treno, facendo il giro di un occhio, con una circospezione, di mia volta di viaggiatore clandestino. Non credo di essere riuscito molto, almeno dagli aguzzini di polizia che mi attraversavano. Qualche giorno fa, un mio amico, che si era recato a fare un giro di lavoro, mi aveva raccontato che si era recato a fare un giro di lavoro, mi aveva raccontato che si era recato a fare un giro di lavoro.



UN CONTATORE AUTOMATICO DEL TRAFFICO è stato installato agli Stati Uniti su una strada della zona di Harrisburg. Si tratta di un'applicazione del cosiddetto «occhio elettrico» che registra il passaggio di ogni vettura.

## IL TRENO DEGLI SPOSI

La festosa partenza ed il liettissimo arrivo del convoglio nuziale - L'offerta a Mussolini dei tradizionali confetti



LE COPPIE ASTIGIANE IN CAMPIODOLIO (Telefoto).

Roma, 6 notte. Non sollecitata in alcuna maniera, ma per proprio spontaneo entusiasmo, Asali ripeté ieri sera alla stazione una volta quello che disse al momento di salire sul treno. Il suo discorso era di ben augurio per la coppia nuziale. Egli disse che il suo compito era di assicurare la sicurezza del viaggio e che era lieto di assistere a questa importante occasione.

**Due mariti assassini**  
Il percorso avvenuto quasi tutto di notte non si prestava alle meraviglie del pubblico, né a manifestazioni di entusiasmo. Il treno, partito da Roma a grande velocità, si fermò a un punto dove si trovava un gruppo di persone. Un colpo di pistola fu sparato, e il treno si fermò.

**Un curioso processo al Tribunale di Istanbul**  
Istanbul, 6 notte. Dinanzi al giudice del tribunale civile si svolgono una causa che riveste aspetti drammatici. Una trentina d'anni addietro, una vedova greca di nome Calappa, che aveva sposato un greco di nome Calappa, si era convertita al cristianesimo. La sua conversione era stata registrata dal tribunale di Istanbul. La causa riguarda la successione di un patrimonio.

**Un viaggiatore clandestino**  
Unico pannello, sono saliti sul treno, facendo il giro di un occhio, con una circospezione, di mia volta di viaggiatore clandestino. Non credo di essere riuscito molto, almeno dagli aguzzini di polizia che mi attraversavano. Qualche giorno fa, un mio amico, che si era recato a fare un giro di lavoro, mi aveva raccontato che si era recato a fare un giro di lavoro.

## Cinema e Teatri

Sullo schermo: La vita del dottor Pastern, di W. Dieterle.

William Dieterle, dopo essere stato allievo di Reinhardt, collaborò con lui a Il sogno d'una notte di mezza estate. Già da tempo lo si sapeva tra i praticanti intelligenti di Hollywood. Per il nuovo si può dire che fu lui a iniziare il Reinhardt alla tecnica cinematografica più aggiornata, sovente fallita, ma sempre originale. In questa biografia del Pastern (pubblicata in America il primo dell'anno) ebbe tali accoglienze da parte del pubblico che il Dieterle fra i più abili registi di largo. In realtà le non comuni qualità del film sono saggiamente superate e evitate. Se quella del cinema è la rappresentazione popolare per eccellenza, a questa sua sbalorditiva diffusione bisognerà riconoscere parecchi difetti, e per primo quello di poter romanzare, colorire, e stereotipare parecchio di ciò che appartiene alla storia. Figuriamoci, poi, quando la figura che domina il quadro è quella di un purismo austero, austero, austero, il cui dramma più vero furono visibili nel realismo del naturalismo. Il film ha sfornato quella figura di petto, mirando da una parte alla vita e, dall'altra, all'annodamento dei nodi. Ma, in ogni caso, il film è venuto un Pastern tutto evidente, d'un'evidenza elementare e commovente, con una vicenda che si svolge in un'atmosfera di pura e semplice tragedia. E' un dramma di un'umanità che si scontra con la natura, con la morte, con la vita. E' un dramma che si svolge in un'atmosfera di pura e semplice tragedia. E' un dramma che si svolge in un'atmosfera di pura e semplice tragedia.

## PALMOLIN



2 VOLTE RIMBORSATI E SENZA RISCHIO

Acquistate il Saponi da barba Palmolin - in un solo colpo - e non sarete scontenti. Con un solo colpo di saponi Palmolin, potrete sbarazzarvi di ogni tipo di barba, di ogni tipo di pelle. E' un saponi che vi garantisce la massima efficacia e la massima sicurezza. E' un saponi che vi garantisce la massima efficacia e la massima sicurezza. E' un saponi che vi garantisce la massima efficacia e la massima sicurezza.



PRODOTTO IN ITALIA



MOSTRA DELLA MECCANICA

Via M. Cristina, 149

TRAM 2 - 7 - 18 - 21

Ente Provinciale per il Turismo

TORINO

Avviso di Concorso

Il concorso per titoli al posto di Segretario di questo Ente. Il bando del concorso potrà essere richiesto presso gli uffici.

via Arcivescovado 7.

Termine utile per la presentazione delle domande: 10 dicembre prossimo.

Il Presidente: Ing. Luigi Mainardi

St. Ortopedica A. ZECCHI - Torino

Via Lapargolli 433

L'ERNIA

Un benefico di Torino

Il benefico di Torino, che ha fatto un grande bene alla città, ha fatto un grande bene alla città. Ha fatto un grande bene alla città, ha fatto un grande bene alla città. Ha fatto un grande bene alla città, ha fatto un grande bene alla città.

Malattie intestinali

Malattie intestinali, malattie intestinali, malattie intestinali. Malattie intestinali, malattie intestinali, malattie intestinali. Malattie intestinali, malattie intestinali, malattie intestinali.

Esami di

SECRETARIO COMUNALE

UFFICIALE ESATTORIALE

Avv. Prof. Comm. E. Agostoni

Dot. Rag. Cav. E. Barbieri

Programmi e reclutamenti presso la

Tipografia M. G. Gatti - Torino

CURA RAZIONALE DELLA SIFILIDE

Con l'Antisilico Tervall. Energico antisifilitico a base di iodio.

Indicazioni per gli infettati di sifilide.

Indicazioni per gli infettati di sifilide.

Indicazioni per gli infettati di sifilide.

Indicazioni per gli infettati di sifilide.

Indicazioni per gli infettati di sifilide.

Indicazioni per gli infettati di sifilide.

Indicazioni per gli infettati di sifilide.

Indicazioni per gli infettati di sifilide.

Indicazioni per gli infettati di sifilide.

Indicazioni per gli infettati di sifilide.

Indicazioni per gli infettati di sifilide.

Indicazioni per gli infettati di sifilide.



## La Euchessina in Terapia

**VIAGGI C. I. T.**  
14-15 novembre 1976 NY

14-18 novembre 1930-KW  
Treno turistico "CIT" per Berlino  
in occasione dell'incontro di calcio  
Italia-Germania.  
Quota L. 550.  
26 dicembre - 3 gennaio 1931  
Viaggio di lusso per capodanno  
"CIT" - Meteln Gohlywn Maribor  
Le due città (Vienna-Budapest)  
Quota L. 1.300.  
27 dicembre - 3 gennaio 1931  
Treno Turistico "CIT"  
per Capodanno a BUDAPEST  
Quota L. 320.  
Tutti e tre i viaggi s'effettuano  
con passaporto collettivo. Programmi  
e condizioni di viaggio presso  
la Direzione Provinciale del Turismo  
di Milano.

**Estratto di carne « DA »**  
 Richiedere la Polizza « Don »  
 dal diritto ad un bel regalo.  
 (alate l'Esposizione via Globet)  
 Potete già prenotare le bam-

**ALFIERI** (Comp. Teatro Nazionale  
Torin). — Off. 71.151 e 11 vicin  
F. Molinar.  
**VITTORIO EMANUELE** (Regione)

**ROSSINI** (Camp. Zoologico). —  
21.15 - Il sindaco di Saccorub-  
bo: di Demartin e Barbora.

in «Caccia di stelles» di Hel-  
GIANDUJA (Marionette Lupi) -  
21. Alcyon - 1.40. Indorati  
MOSTRA DELLA MECCANICA  
Madison (Pirella Göttsche) - Italia  
9.30 alle 23  
ROBERT DANIELE: 17.21 K  
CLUBING SAVOIA: ore 17 e 21  
ROBERT DANIELE v. Monte Pieth 16.30, 19.30  
**TEATRI: Spettacoli di domani**  
ALFIERI: ore 16.15 e 21.15; a  
mezzogiorno di P. Molinar - VITT  
ESTANUELE: ore 16.15; a 18.15  
11.40 di G. Verdi - ore 21.15; a  
Chabrier - di G. Verdi - 19.30  
11.40 ore 19 e 21.15; il sindaco  
crente Affa di D'Amico e  
GIANDUJA: ore 19 e 21; a Alcy  
e 1.40. Indorati

**I divertimenti**  
Omni e domani al QUARTE

[illegible]

**ANGELO MUSC**  
protagonista della spassosa  
vicenda con quattro altri inte-  
lli di castello: Paola Bonoli,  
Rerida, Amelia Ghidini, Con-  
**Oggi all' AMBROS**  
giocato impolverato d'ilarità, di-  
la *Granata Righele*, entusi-  
rà la folla. Completa il pro-  
na il film: "Luigi".

**La giornata del DUCE a Bo**  
metta delirante di dimostrazio-  
popolo. • *Vittorio Di Bonavent*

**I DUE SERGEN**

**LUSA FERIDA o UOÙ CEE?**

Lei, di una grande spionatura computerizzata, ha fatto per molti televisori dai giorni di Roma e tiene la scena con un'ascezza e un brío che le consente le simpatie. Lui, burlesco, nel ruolo di attore pello, di un "macchiettone" di carattere decisamente venuto di casa.

Il sentiero del pino sol  
è il più smagliante  
film a colori

**CINE ALPI  
BOZAMBO**  
**IL GIGANTE NE**  
e sempre la delizia del pubb  
questo signorile locale. I cu  
grammi non potrebbero des  
si più aretti e meglio altern  
**IAZIONALE: ARMANDO FA**  
**RESIO. COOP. LEDA 9**  
nel comiciasta:  
a 7 giorni all'altra moia



\_\_\_\_\_



di un vero lottico e corbellino dell'edilizia.  
Mil. D. GRANO.  
Napoli dicembre 1932-33.

[illegible][illegible][illegible][illegible]

**ANGELO MUSCO**  
scrittore della trilogia  
cinematografica "L'Inferno"  
di cui parla: Paola Bonelli,  
Reida, Amelia Ghidini, Con-

**Oggi all'AMBROSIO**  
incubo empolverato d'ilarità, di  
la *Groovy Rhythms*, entusias-  
ti di *The Gangster's Paradise*,  
ma il film "Luce".

**La giornata del DUCE a Bo-**  
nella dell'arte dimostrando  
popolo. Voluti il *Dopolavorio*

**I DUE SERGENTI**  
hanno già fatto scintille  
migliaia di occhi  
**al CINE BALBO**  
E dopo di avere parlato «  
l'ammiraglio che così mite-  
di *Ferruccio Fagiolini*, *Cine Gio-*  
*Mila Durr*, benzina pur die-  
dici parole di lode per al-  
«famosissimi interpreti»

**LUSA FERIDA e VOI CE**  
Lei, il suo grande sponto  
compulsatorio, ha fatto di *Go-*  
mo e tiene in scena con un  
sochezza «un briciole che le  
contatto le sinapsi. Lui, burles-  
to, è un *«interurbano»* di car-  
disperatamente venduto di co-  
comunità e si rallegra di non  
intervento degli altri. L'inferno  
indovino(bismo). Le repliche  
seguito con l'enorme aus-  
dei primi giorni. I film  
non hanno mai avuto ve-

**Il silenzio del pino sol-**  
**è il più smagliante**  
**film a colori**  
fino ad oggi eseguita e lo  
te a girare. Esso è una «pro-  
te superlativa». Per ora non  
Scritti dai campi di guerra  
non sono stati tentativi  
mentali, il film recensisce  
sentire del pino solitario  
in modo molto diverso.  
che fondamente amplifica  
arbitrariamente l'aspetto in  
vo drammatizzato da «colori  
e immagini», *Feinfed* nel  
vita Sydney. Il *senza di*  
solitario è stato prestatito  
una salutare velenosità.

**CINE ALPI**  
**BOZAMBO**  
**IL GIGANTE NE**  
è sempre la delizia del pub-  
«questo signorile», *Feinfed*  
grammi non potrebbero des-  
si più acuti «meglio alterna-

**NAZIONALE ARMANDO FA-**  
**RISQI, COOP. LEON S**  
nel comiziante:  
«7 giorni all'ultimo mon-

[illegible]







